

20
16

Paul Brunner

< Présence-absence, 2015, technique mixte, 50 x 50 cm
Présence-absence, 2016, technique mixte, 120 x 120 cm



5 novembre - 18 décembre 2016

Paul Brunner

Vernissage samedi 5 novembre de 16h à 20h
en présence de l'artiste

Une rencontre avec l'artiste aura lieu
le dimanche 4 décembre à 16h



Principales expositions personnelles depuis 1990

- 2016 Ferrari Art Gallery, Vevey
- 2015 Galerie du Tilleul, Champtauroz
- 2013 Galerie Laforet, Verbier
- 2012 Galerie 29, Evian
- 2011 Galerie Espace d'Art, Genève
- 2010 Galerie Nelly L'Eplattenier, Lausanne
- 2009 Ferrari Art Gallery, Vevey
- 2006 Galerie Planque, Lausanne
- 2003 Galerie Arcane, Corcelles /Neuchâtel
- 2001 Galerie 106, Bâle
- 2000 Galerie du Peyrou, Neuchâtel
- 1996 Galerie K, Vevey
- 1995 Galerie Planque, Lausanne
- 1992 Galeries Planque et Leonelli, Lausanne
- 1990 Galerie Catherine van Notten, Genève



Présence-absence, 2015, technique mixte, 50 x 100 cm



Paul Brunner

Né en 1956, Paul Brunner est un artiste peintre lausannois domicilié à Prilly. Dès son enfance, il cultive sa vocation artistique en suivant des cours de peinture dans différents ateliers. Son parcours personnel est ponctué par de nombreux voyages en Europe et en Asie et un séjour prolongé à Berlin et en Chine où il découvre la calligraphie. Au delà des œuvres peintes qu'il expose en Suisse et à l'étranger depuis plus de 30 ans, il se dédie à d'autres activités artistiques, telles que des performances, des animations, des réalisations d'expositions et de décors de théâtre.



Présence-absence, 2016, technique mixte, 120 x 120 cm

Naissant d'une nécessité intérieure de peindre tant des états d'âme que des sentiments humains, l'œuvre de Paul Brunner s'inscrit dans le courant de l'abstraction lyrique. Cette mouvance, privilégiant la spontanéité du geste ainsi que l'expression directe de l'émotion individuelle, fait écho à la personnalité artistique de l'artiste tournée vers une réflexion introspective. Paul Brunner révèle dans ses peintures des univers méditatifs où le geste, le signe et la couleur dialoguent, racontent et prennent forme dans la matière. Au travers d'une technique personnelle qui mêle l'encre de Chine, l'acrylique et le goudron, son tracé guide le spectateur jusqu'aux bordures de la toile et parfois au-delà. Souvent le débordement s'allie au contraste, aux empreintes prononcées et parfois évanescences, réalisant une composition abstraite, qui suscite l'imaginaire. Ainsi, une silhouette apparaît, un paysage se déploie, une sensation, une émotion ou un souvenir se révèle grâce à la gestuelle franche de la main du peintre. Dans ce jeu d'illusions, la trame de ses tableaux se tisse essentiellement entre des polarités opposées et complémentaires. Tendresse et violence, transparence et opacité, solidité et fragilité cohabitent au sein d'une même toile.

La Galerie 2016 propose les dernières créations de Paul Brunner, ainsi qu'une sélection d'œuvres issues de différentes périodes, dont « Paysages cursifs » (2012-2013), « Contenant-Contenu » (2014) et « Présence-Absence » (2015-2016).



Présence-absence, 2015, technique mixte, 80 x 80 cm