

Paysages effervescents

Paul Brunner à la Galerie Planque, 24 HEURES, journal du 26.4.2002

Exposé pour la quatrième fois à la galerie Planque, l'artiste lausannois s'exprime dans ses peintures récentes avec une gamme de couleurs plus sereines. Déclinées du noir au blanc en passant par l'ocre et le brun, elles côtoient parfois le rouge, utilisé plus ponctuellement. L'accalmie chromatique ne retient en rien les élans de la peinture qui balaient la toile : mer agitée, ciels ravagés, pluie battante ... Des paysages orageux perceptibles par le dessin de la ligne d'horizon. Une limite qui, par la structure géométrique, tente de contenir jaillissements et tournoiements expansifs du geste. Paul Brunner aime particulièrement travailler sur du bois. Plutôt que de le cacher sous l'acrylique, il gratte la couleur jusqu'à en dégager veines et nœuds. Ainsi les qualités intrinsèques rendues visibles et vivantes dialoguent avec les éléments picturaux. Bien plus qu'un simple support.

(Fabienne Rossier, journaliste 24 H.)