

# Vent d'Est, Vent d'Ouest

## 24 HEURES, journal du 19.05.2006

Sa rencontre avec la Chine et son art millénaire de la calligraphie ont beau remonter à presque vingt ans, elle continue de féconder la peinture de Paul Brunner.

Non pas qu'il fasse dans un mimétisme de pseudo-idéogrammes, mais l'attitude à la fois complètement réceptive et totalement concentrée qu'exige leur pratique continue manifestement de l'inspirer.

A travers un travail qui s'est fait avec le temps plus dense et exigeant, le lausannois se fait le calligraphe de ses états d'âme. Ni formes définies ni objets circonscrits, juste des mouvances, des flux et remous, des pulsions secrètes portées par les traces et empreintes de pinceaux fluides et à demi transparentes, comme des gestes montés des profondeurs intérieures.

Même si rien n'y est dit ni écrit, figuré ni représenté, c'est bien à des émotions sur nature que ces mouvements du dedans viennent répondre : déferlements et jaillissements aquatiques, frémissements d'air ou rafales de vent, glissement et remuements de terre, tout bouge, rien n'est stable. Comme la vie. Comme le monde. En imbriquant à la fois l'impétuosité des élans du moi à l'occidentale et une quête de sérénité à l'extrême orientale.

*(Françoise Jaunin, journaliste 24 H.)*