



CONNECTÉS
Pour conjurer l'hiver,
que la luminothérapie soit!

Les journées qui s'écourtent,
 le manque de vitamine D...
 Profitez d'une cure de lumière. **PAGE 18**

LE MAG

EXPOSITION A la galerie 2016, Paul Brunner privilégie la spontanéité du geste dans un travail tourné vers l'introspection.

Quand l'abstraction lyrique se mêle à la calligraphie chinoise

Présentée à la galerie 2016, à Hauterive, la dernière série de peintures de l'artiste lausannois Paul Brunner s'intitule «Présence-Absence». Comme annoncé dès le titre, l'accent porte sur la dichotomie. Ici, elle s'exprime sous plusieurs formes: on perçoit de la profondeur et du volume sans que l'artiste ne fasse appel à une perspective géométrique. Des silhouettes évanescentes apparaissent par ailleurs, à moins que celles-ci ne soient en train de s'évaporer

au fur et à mesure qu'on les observe. Le geste se révèle intense, violent par moments, et tout à fait doux quelques centimètres plus loin. Enfin, la présence et l'absence sont aussi celles de la lumière se présentant par des contrastes de clair-obscur.

Une nécessité créative

Autodidacte, Paul Brunner appartient au courant de l'abstraction lyrique, peignant d'après ses états d'âme et guidé par l'impulsion d'une nécessité



Série «Présence-Absence», 2016, 120 x 120 cm, technique mixte. SP

créative intérieure. Ses toiles abstraites demeurent très suggestives car imprégnées d'une émotion dense. Sur certaines d'entre elles, l'influence de la calligraphie s'avère bien présente, le peintre ayant exploré cet art à l'occasion d'un séjour en Chine. D'un point de vue technique, il emploie justement l'encre de Chine, mais aussi l'acrylique et quelques touches de goudron. Une dissemblance supplémentaire apparaît entre l'aspect mat des

deux premiers et le côté brillant du dernier. Son travail par couches successives est un long processus à l'issue duquel l'artiste procède à l'effacement de certaines zones. Les différents éléments se côtoient et s'entremêlent sans pour autant fusionner, octroyant à l'œuvre une impression de mouvement. **RAFFAELE PRACCHI**

INFO

Hauterive, galerie 2016,
 jusqu'au 18 décembre, me-di 14h-18h.