

Trans-Formes



▲ Daniela Schlagenhauf, « Le temps suspendu », porcelaine et engobes

“

Les œuvres de Paul Brunner se révèlent au fur et à mesure qu'il les peint [...] L'œuvre de Daniela Schlagenhauf est intimement liée à l'écriture et à l'expérience directe de la relation entre forme et matière.



▲ Paul Brunner, « Traces, XVII/21 », technique mixte



▲ Daniela Schlagenhauf, « Le temps suspendu », porcelaine

Sous le titre « Trans-Formes », la Fondation L'Estrée, à Ropraz, présente, du 12 novembre 2022 au 16 janvier 2023, les céramiques de Daniela Schlagenhauf et les peintures de Paul Brunner. Par Crystal Ybloux

Paul Brunner (1956) vit et travaille à Prilly depuis de nombreuses années. Membre de Visarte Vaud dès 1991, il a de nombreuses expositions à son actif en Suisse et à l'étranger (France, Japon, Canada, ...).

Les œuvres de Paul Brunner se révèlent au fur et à mesure qu'il les peint. Une fois la matière posée et rajoutée sur la toile, le peintre élague, lave et efface jusqu'à n'obtenir que l'essence, la trace ou encore l'empreinte de ce qui fut précédemment un mélange d'encre et de couleurs. L'encre et l'acrylique sont à séchage rapide et demandent de la dextérité dans l'exécution. Au fil du processus créatif, une chorégraphie subtile entre ce qui est ajouté et ce qui est enlevé transparait. Le geste oscille entre conscient et inconscient, le vide et le plein se mélangent, le trait et la matière ne font qu'un. Ce procédé créatif et méthodique est un dialogue avec la toile, une confrontation et un lâcher prise, un moment

où Paul Brunner doit être en totale harmonie avec le moment présent. Ce n'est pas un hasard si les titres de ses séries partagent cette sensation: « Traces », « Passage », « Paysages cursifs », « Mobile-Immuable », « Rive-Dérive »...

Daniela Schlagenhauf (1957) quitte la Suisse en 1977 pour aller s'installer en France. Elle vit et travaille à Sainte-Eulalie, dans le Cantal. Elle est membre de l'académie Internationale de la Céramique (AIC-IAC) ainsi que des ateliers d'art de France (AAF).

Depuis plus de trente ans, l'œuvre de Daniela Schlagenhauf est intimement liée à l'écriture et à l'expérience directe de la relation entre forme et matière. Sur de nombreuses pièces, on peut voir une grande variété de signes, de traits ou de lettres inspirée d'époques et de provenances diverses. Le support lui, s'est affiné au fil du temps : de cube il est devenu



▲ Paul Brunner, « Traces, XVI/22 », technique mixte

PAUL BRUNNER (peinture)
DANIELA SCHLAGENHAUF (sculptures)
 Du 12 novembre au 16 janvier 2023
 Fondation L'Estrée,
 Bourg-Dessous 5, 1088 Ropraz
 Vernissage samedi 12 novembre, dès 16h
www.estree.ch

ruban, laissant entrevoir des motifs colorés aux formes aériennes.

Daniela Schlagenhauf travaille, plie, enroule, déroule, tord, déplie ses plaques de porcelaine, non pas au hasard ou selon une inspiration soudaine, mais conformément à un plan de bataille réglé. Ainsi la feuille de porcelaine se couvre de signes, textes, empreintes déposées dans la terre et se transforme en une sculpture sortant des sentiers habituels. Sa dernière série « Blown by the wind » est directement liée à sa récente résidence en Chine. L'artiste élabore ses effets de plis en regard des pièces en soie de la dynastie Qing. Mais ce qui anime ses œuvres, ce sont les tensions entre les forces qui donnent naissance aux torsions et créent des équilibres quasi instables, aux motifs défiant les lois de la pesanteur.