

ASSENS (VD) - ESPACE CULTUREL ASSENS

# Signes, tracés, écriture et matière transfigurée...

Renée Furrer, Marie-Claire Meier et Paul Brunner se partagent les cimaises de l'Espace culturel Assens. Leurs chemins de création balisés par des traces, lignes, écritures, sculptures et installations sont autant d'escapades en terre inconnue balayée par un vent de poésie. Armande Reymond



↑ Renée Furrer, *Branchage*, Gravure eau-forte et collage, 40 x 30 cm, encadrée 50 x 40 cm

Basé sur l'observation, la compréhension des mouvements, des formes, des lignes, de l'organisation des volumes, le travail de **Renée Furrer** a pour thème principal les arbres, les végétaux dont elle cherche à mettre en exergue la « poésie naturelle ». Eau-forte, fragments de papiers de soie peints, fusain, peinture, feuilles de papier Japon marouflées sur le support principal de l'œuvre... Convaincue que « le regard et la main sont liés », l'artiste, qui travaille à Satigny, fait appel à plusieurs techniques pour transposer en langage plastique et pictural les impressions et rêveries récoltées dans la nature. Elle nous propose notamment une immersion dans cette réalité devenue poésie grâce à un dessin panoramique de dix mètres de longueur inspiré d'une forêt : *Le bois près de chez moi*. [reneefurrer.ch](http://reneefurrer.ch) ■

« Aller à l'essence des choses », voilà le cap que s'est fixé **Marie-Claire Meier**. L'artiste, qui travaille à La Neuveville, a créé son propre dictionnaire de signes et empoigné la matière pour en débusquer la mémoire. Elle met des mots sur son exploration du visible et de l'invisible pour chanter la poésie du monde ou en dénoncer son volet ténébreux. Elle fabrique ses matières, notamment à partir de vieilles toiles de lin riches



d'une première existence, qui deviennent le support de ses tableaux ou le corps de ses sculptures. Sables, pigments, poudres de marbre, acrylique, craies, encres, se conjuguent ensuite pour donner sa consistance à chaque composition. *Lire l'invisible, La couleur des mots, Histoires silencieuses...* Que ce soit un tableau, une sculpture, une série ou encore les deux installations à découvrir à Assens : *Objets fleurs et Déesses de la terre*, chaque œuvre porte un titre précis et trouve son incarnation dans le sens des mots, lesquels sont aussi vecteur de communication. [mcmeier.ch](http://mcmeier.ch) ■

Trois territoires sensibles de **Paul Brunner** se déploient dans cette exposition : *Peinture et Traces* repose sur une alchimie entre le geste qui engendre la trace, la rencontre de l'acrylique avec l'encre de Chine, le ruissellement de l'eau qui ravine la composition en déferlant sur elle et le temps de séchage que le peintre, qui travaille à Prilly, décide d'accorder à la peinture. *Les Paysages cursifs* conjuguent la fulgurance du mouvement et un sentiment de force tranquille pour donner corps à des paysages liquides ou solides. Enfin, en peignant ses portraits imaginaires qu'il a réunis sous le titre *Transfiguration*, il va chercher au plus profond de la toile et de la matière picturale les traces, lignes, couleurs, ombres, lumières et structures qui



↑ Paul Brunner, *Traces XXXVI*, 2024, 120 x 140 cm

donneront une consistance et une histoire aux humains qu'il tente d'arracher au support. [paulbrunner.ch](http://paulbrunner.ch) ■

↳ Marie-Claire Meyer, *Histoire silencieuse*, Technique mixte, 50 x 40 cm

Espace culturel Assens  
Du 7 juin au 13 juillet 2025  
→ [espace-culturel.ch](http://espace-culturel.ch)